

# AIR DES MARIS GARÇONS,

Chanté par M<sup>r</sup>. Elleviou ,

Paroles de M<sup>r</sup>. de Nanteuil ,

Musique de H. Berton, Professeur au Conservatoire Impérial de Musique ,

Arrangé pour le Piano par F. Berton fils .

Prix 2<sup>e</sup> 10<sup>s</sup> et avec les parties séparées 7<sup>e</sup> 10<sup>s</sup>

A Paris chez M<sup>me</sup>. Duhan et Compagnie, Editeurs et M<sup>ds</sup>. de Musique ,

Aux deux Lyres Boulevard Montmartre, près le jardin Boulainvilliers, N<sup>o</sup>. 10 .

N<sup>o</sup>. 461.

Propriété des Editeurs . Enregistré à la Bibliothèque Impériale .

N<sup>o</sup>. 5.

PIANO

Allegro.



Recitativo.



guerre mais on ne vient pas

*pp*

je n'en tends rien et bien et bien

*pp*

*Allegro stacato.*  
pour tri.om pher pour tri.om pher pour tri.om pher de la beauté fe..

*molto stacato*

*p*

sons la guerre faisons la guerre avec fran.chi se a.mour dé.li.ca

tesse dé.li.ca.tesse et gay.té de mes dra.peaux c'est la de.vi

se de mes dra peaux de mes dra peaux se ront tou jours la de vi

se de mes dra peaux de mes dra peaux se ront tou jours la de vi

se la de vi se la de vi se

oui dans une heu re je le prè

dis la belle au plus tard la bel le doit se ren dre

dans une heu... re dans une heur... re ah! je le prè-

dis la bel.le la belle au plus tard doit se rendre mais lors-que je compte je

comp.te la prendre craignons moi même craignons d'être pris craignons moi -

même d'être pris craignons moi même d'être pris

poco *f*

oui... pour tri-om-pher pour tri-om-pher de la beau-

fé fe sons la guer re fe sons la guerre avec fran chi se a

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The music is in 2/4 time. The lyrics are "fé fe sons la guer re fe sons la guerre avec fran chi se a".

mour dé li ca tes se dé li ca tesse et gay te de mes dra peaux c'est la de

The second system of the musical score. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The lyrics are "mour dé li ca tes se dé li ca tesse et gay te de mes dra peaux c'est la de".

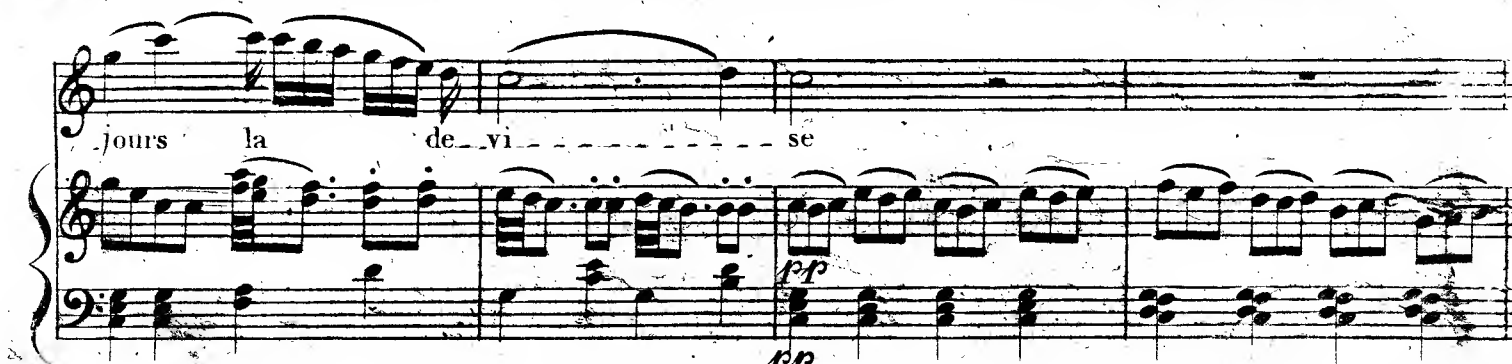
vi se de mes dra peaux de mes dra peaux se ront tou

The third system of the musical score. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The lyrics are "vi se de mes dra peaux de mes dra peaux se ront tou".

jours la de vi se de mes dra peaux de mes dra peaux se ront tou

The fourth system of the musical score. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The lyrics are "jours la de vi se de mes dra peaux de mes dra peaux se ront tou".

jours la de vi se

The fifth system of the musical score. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The lyrics are "jours la de vi se". The piano part ends with a *pp* (pianissimo) marking.

ô vous ô vous qui m'o...po...sez et ri...guez et ver...

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole note 'ô', followed by a half note 'vous', then another whole note 'ô', and a half note 'vous'. The lyrics continue with 'qui m'o...po...sez et ri...guez et ver...'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass) with a steady eighth-note pattern in the right hand and a block-chord pattern in the left hand.

roux d'a...mour d'a...mour je suis i...ci par...le...men...

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'roux d'a...mour d'a...mour je suis i...ci par...le...men...'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

tai...re par ma voix il vous dit a...l'ins...tant ren...dez...

The third system of the musical score. The vocal line continues with 'tai...re par ma voix il vous dit a...l'ins...tant ren...dez...'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include a piano (*p*) marking in the piano part and a crescendo (*cres*) marking in the vocal line.

vous ou craignez les loix de la guer...re par ma voix

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'vous ou craignez les loix de la guer...re par ma voix'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include a piano (*p*) marking in the piano part and a crescendo (*cres*) marking in the vocal line.

par ma voix il vous dit rendez vous par ma voix a...l'ins...tant il vous dit rendez...

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with 'par ma voix il vous dit rendez vous par ma voix a...l'ins...tant il vous dit rendez...'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include a piano (*p*) marking in the piano part and a crescendo (*cres*) marking in the vocal line.



vous ou craignez ou craignez les loix de la guer re ou craignez les

*p*

loix les loix de la

*poco* *ff*

guer re de la guer re de la guer

*ff* *ff* *ff*

re.

*ff* *ff*

*ff*